



«مقاله پژوهشی»

تبع اثر معماری به کمک مدل نقد زبان، قدرت، نیرو

نمونه موردی: ساختمان کنگره ملی برزیل

سارا دشت گرد^۱ (استادیار گروه معماری، واحد هشتگرد، دانشگاه آزاد اسلامی، کرج، ایران)
فهیمة عبیری (دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، گروه معماری، واحد علوم و تحقیقات، دانشگاه
آزاد اسلامی، تهران، ایران).

دریافت ۱۴۰۳/۱۰/۱۸

پذیرش ۱۴۰۳/۱۲/۱۹

شهرسازی و معماری ایران، پاییز (۱۴۰۳)، ۱ (۲)، ۱۷-۲۹

Abstract

Architecture, as one of the fundamental arts, has played an important role in shaping identities and social institutions throughout history. In addition to meeting practical human needs, this science is capable of conveying profound messages through forms, materials, and spaces. In particular, architecture, as a visual language, not only represents the cultural and historical characteristics of a nation. Rather, it acts as a tool for expressing political power and influence. The main objective of this research is to criticize the Brazilian National Congress building. The research method is descriptive-analytical and historical, and the data collection method is in-depth observations and documentary studies. The National Congress of Brazil, designed by the renowned architect Oscar Niemeyer in the 1960s, is a striking example of the cultural and historical characteristics of Brazil. The building represents the political and social developments of the time and is a symbol of modern Brazilian architecture. As the center of legislation and decision-making, the National Congress is considered the embodiment of Brazilian power and national identity. The special design and unique forms of this building, while having a political function, also convey a deep and symbolic message to the audience. In this study, Oscar Niemeyer's design policies, with their mastery of curved forms and organic shapes, create a harmonious dialogue between nature and the built environment, and their profound structural and social impacts are examined. In this article, using the models of language, power, and force criticism, the architectural work of the Brazilian National Congress Building is analyzed and traced. To explore the complex connections between language, space, and power in this work. This research can contribute to a better understanding of the effects of architecture on identity and social power.

Key Words: Language criticism, power, Brazilian National Congress, national identity, semiotics.

چکیده

معماری به‌عنوان یکی از هنرهای زیربنایی، در طول تاریخ نقش مهمی در شکل‌دهی به هویت‌ها و نهادهای اجتماعی ایفا کرده است. این علم به‌جز تأمین نیازهای عملی انسان، قادر است پیام‌های عمیقی را از طریق فرم‌ها، مصالح و فضاها انتقال دهد. به‌خصوص، معماری به‌عنوان یک زبان بصری نه‌تنها نمایان‌گر ویژگی‌های فرهنگی و تاریخی یک ملت است، بلکه به‌عنوان ابزاری برای بیان قدرت و تأثیرگذاری سیاسی عمل می‌کند. هدف اصلی پژوهش مذکور نقد ساختمان کنگره ملی برزیل می‌باشد. روش تحقیق بصورت توصیفی-تحلیلی و تاریخی می‌باشد، شیوه گردآوری داده‌ها بصورت مشاهدات عمیق و مطالعات اسنادی می‌باشد. ساختمان کنگره ملی برزیل، طراحی شده توسط معمار برجسته اسکار نیمایر در دهه ۱۹۶۰، نمونه‌ای بارز از ویژگی‌های فرهنگی و تاریخی کشور برزیل است. این بنا نمایان‌گر پیشرفت‌های سیاسی و اجتماعی آن زمان و نماد معماری مدرن برزیل می‌باشد. کنگره ملی به‌عنوان مرکز قانون‌گذاری و تصمیم‌گیری، تبلور قدرت و هویت ملی برزیل محسوب می‌شود. طراحی خاص و فرم‌های منحصر به‌فرد این ساختمان، ضمن داشتن عملکرد سیاسی، پیامی عمیق و نمادین را نیز به مخاطب منتقل می‌کند.

در این پژوهش سیاست‌های طراحی اسکار نیمایر با تسلط بر فرم‌های منحنی و اشکال ارگانیک، گفت‌وگویی هماهنگ بین طبیعت و محیط ساخته شده ایجاد کرده و تأثیرات عمیق ساختاری و اجتماعی مورد بررسی قرار گرفته است. در این مقاله، با بهره‌گیری از مدل‌های نقد زبان، قدرت و نیرو، به تحلیل و تبع اثر معماری ساختمان کنگره ملی برزیل پرداخته می‌شود تا ارتباطات پیچیده بین زبان، فضا و قدرت در این اثر بررسی شود. این تحقیق می‌تواند به درک بهتری از تأثیرات معماری بر هویت و قدرت اجتماعی کمک کند.

واژگان کلیدی: نقد زبان، قدرت، کنگره ملی برزیل، هویت ملی، نشانه‌شناسی.